

Evocation Espagnole

*Une plongée musicale, drôle et érudite, dans la
musique espagnole à travers les siècles*



Elles sont deux, guitariste et chanteuse, à mêler leurs cordes pour nous emmener en voyage dans une Espagne révolue et fantasmée. Ne vous attendez cependant pas à un récital conventionnel !

Dans une alternance de textes et de musiques, Élodie et Maude proposent un spectacle plein de fraîcheur, d'enthousiasme mais aussi d'érudition. L'organologie, l'histoire de la musique, les textes, la physiologie de la voix, tout est prétexte pour nous faire (re)découvrir le travail d'Emilio Pujol, de Federico Garcia Lorca, de Fernando Sor, de Enriquez de Valderrabano, d'Alfonso Mudarra ou encore de Manuel de Falla.



Note d'intention

Nous avons souhaité créer un spectacle **pour partager notre amour pour le répertoire** espagnol pour guitare et voix. Ce programme est aussi articulé autour du travail mené par le **guitariste Emilio Pujol**. A travers des œuvres interprétées, composées ou redécouvertes par ce musicien, nous traversons les **siècles et les histoires de l'Espagne**.

Toutes les deux pédagogues, nous avons travaillé à **rendre notre concert accessible** à un public non spécialiste de la musique espagnole pour guitare et voix. Nous avons choisi de mettre en valeur **l'histoire organologique de la guitare**, de **présenter les différents compositeurs**, de donner à entendre la **traduction des textes** et de présenter la voix d'un point de vue physiologique.

Profondément convaincues que le **jeu théâtral** permet de **sublimer la musique** et de faire vivre une **expérience émotionnelle** encore plus riche, nous avons accordé une attention particulière à la qualité de nos interventions entre et pendant les œuvres.

Enfin, nous avons créé un **spectacle transportable** dans des lieux aussi variés que les publics que nous souhaitons rencontrer.



Présentation du spectacle

Nombre d'artistes : 2

Durée : 75 minutes

Public : Tout public

Programme musical

Gaspar Sanz

- *Canarios*

Federico Garcia Lorca

- *Anda, jaleo*
- *Los cuatro muleros*
- *Las tres hojas*
- *Las morillas de Jaen*
- *El cafe de Chinitas*

Enriquez de Valderrabano

- *¡ Ay de mi ! Dize el buen padre*

Alonso Mudarra

- *Israël, mira tus montes*

Fernando Sor

- *Seguidillas, El que quisiera amando*

Emilio Pujol

- *Sevilla*

Manuel de Falla

- *El paño moruno*
- *Asturiana*
- *Nana*
- *Canción*

Federico Garcia Lorca

- *Sevillanas del siglo XVIII*
- *Nana de Sevilla*
- *Los reyes de la Baraja*
- *La Tarara*



Action culturelle à destination des habitants

Concert-médiation : offrir les clefs d'écoute

Evocation Espagnole est d'abord pensé comme la rencontre des artistes et du public à travers un dialogue qui s'instaure tout au long du spectacle.

Evocation Espagnole a été construit comme une expérience unique permettant à toutes et tous de plonger dans la musique espagnole à travers les âges. Pour cela, Maude et Elodie donnent tout au long du spectacle des clés d'écoute au public en présentant les compositeurs, les époques, le fonctionnement de la guitare, de la voix. Un récital classique combiné à des exposés arides sur des sujets techniques ? Bien au contraire ! Avec espièglerie, érudition et finesse, les deux artistes virevoltent d'un sujet à l'autre, entraînant les spectateurs dans leurs débats à travers des sondages, rebondissant sur leurs réponses lors d'échanges en directe – et faisant en sorte que cette musique savante rentre enfin dans leurs cordes.

Conclusion en émotions : un bord de scène

Au-delà de la construction même du spectacle, Maude et Elodie prennent le temps de prolonger la médiation pour offrir aux spectateurs une expérience complète !

A l'issue de chacune des représentations, Maude et Elodie entament des discussions libres avec les spectateurs. Temps d'échange et de partage autour d'Evocation Espagnole – et de leur art en général, ces moments sont l'occasion de tisser des liens entre ce que le public a vu et ce qu'il a vécu, entre l'œuvre et le ressenti.

La compagnie



La Compagnie Ode Mélodique, c'est la rencontre d'artistes professionnelles qui souhaitent faire vivre et partager une musique savante et exigeante mais jamais barbante !

Maude et Elodie se sont rencontrées sur les bancs de la Haute Ecole de Musique de Genève.

Traversées par les **mêmes ambitions** poétiques et pédagogiques, elles ont déjà à cœur de **rendre accessible** à tous et toutes la musique qui les fait vibrer : **classique, jazz, création moderne**.

L'une à la guitare, l'autre à la voix, elles utilisent aujourd'hui leurs 8 cordes pour faire résonner avec passion un répertoire varié et éclectique.

Et pas question de se laisser contraindre par quelque carcan que ce soit : la qualité rejoint l'inattendu pour des spectacles vivants, joyeux, exigeants, plein d'érudition et de couleurs !

Après un an et demi d'existence, **Apolline** rejoint la compagnie pour prendre en charge la partie administrative et logistique.



Guitare

Elodie Redon obtient un Diplôme d'Exécution à l'École Normale de Musique de Paris après un prix de guitare classique et de musique de chambre au conservatoire des Alpes de Haute-Provence. Elle entre ensuite à la Haute École de Musique de Genève où elle obtient un Master de concert. En parallèle à de nombreuses master class grâce auxquelles elle continue de se former, Elodie se produit régulièrement en soliste, sextuor ou duos. Diplômée d'État de professeur de guitare en 2009, elle enseigne actuellement au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève (CPMDT).

Chant lyrique

Maude Georges commence à chanter à la maîtrise de la Loire en 2002. Elle entame des études de direction de chœur à l'ENM de Villeurbanne en 2009. En parallèle, ses études à l'université Lyon 2 l'amènent à partir à Berlin où elle découvre une très riche vie artistique. Après un master de recherche en musicologie, et de nombreux stages en milieux professionnels, elle se perfectionne en direction et en chant à la Haute Ecole de Musique de Genève. Aujourd'hui, elle travaille pour l'association La Voix est Libre (Lavéli), l'Auditorium de Lyon, la compagnie Ode Mélodique et intervient ponctuellement dans le cadre de stages vocaux auprès de groupes amateurs.



Administration & Production



Apolline Reydellet suit une formation d'ingénieure en mécanique à l'INSA de Lyon dont elle sort diplômée en 2013. Elle travaille ensuite comme cheffe de projets dans l'industrie pendant 8 ans. Bénévole dans l'association La Voix Est Libre (Lavéli) en parallèle de cette activité professionnelle pendant 4 ans, elle décide d'en faire son métier courant 2022. Depuis, elle met son amour des tableaux croisés dynamiques au service de la culture et de l'associatif.

Fiche technique

GENERALITES

- Arrivée J0
- Installation J0 : 3h sur place.
- Départ J0
- 2 artistes sur scène

FICHE TECHNIQUE

- **Surface** : profondeur mini 3m – largeur mini 3m
- **Accès scène/salle** : escalier (si scène surélevée)
- **Sonorisation** : à discuter selon les possibilités du lieu. Possibilité de jouer sans sonorisation
- **Lumières** : à discuter en amont selon les possibilités du lieu. Possibilité de jouer sans éclairage particulier.

DEMANDES DE L'ENSEMBLE

- Loge pour 2 personnes : point d'eau, toilettes à proximité.
- Salle chauffée de préférence
- Coût du spectacle : *contactez-nous pour un devis !*

Calendrier

A VENIR

- 19 avril 2024 : 1ère partie de l'Amor Brujo - Rumilly (74)
- 20 avril 2024 : 1ère partie de l'Amor Brujo - Cruseille (74)
- 21 avril 2024 : 1ère partie de l'Amor Brujo - Thonon-les-bains (74)
- 2 août 2024 : concert dans le cadre des Estivales de Belley (01)
- 3 août 2024 : chapelle Notre-Dame-des-Conches, Drom (01)
- 14 septembre 2024 : Eglise Saint-Clair - Montfroc (26)
- Saison 2024-2025 : soutenu par le Département de la Loire à travers le catalogue « De villes... en villages »



PASSEES

- 9 décembre 2023 : 1ère partie de l'Amor Brujo - Saint-Germain-au-Mont-d'Or (69)
- 10 décembre 2023 : 1ère partie de l'Amor Brujo - Lyon (69)
- 28 & 29 octobre 2023 : 1ère partie de l'Amor Brujo - Saint-Symphorien-de-Lay (42)
- 20 avril 2024 : 1ère partie de l'Amor Brujo - Cruseille (74)
- 3 août 2023 : Temple protestant - Sanary-sur-Mer (83)
- 2 août 2023 : Kiosque municipal - Sanary-sur-Mer (83)
- 11 mars 2023 : Temple de Cologny (Suisse)
- 8 janvier 2023 : Eglise - Villeurbanne (69)
- 17 et 18 septembre 2022 : Journées du Patrimoine - Thonon-les-Bains (74)
- 28 août 2022 : Château de Valprivas - Valprivas (43)
- 26 août 2022 : La Grange de Joss - Saint-Médard-en-Forez (42)
- 24 août 2022 : La Rivoire - Saint-Julien-Molin-Molette (42)
- 22 août 2022 : Château de Bouzols - Arsac-en-Velay (43)
- 1 mai 2022 : Eglise - Evian-les-Bains (74)
- 5 mars 2022 : La Grange à lien - Lay (42)
- 8 janvier 2022 : Eglise, soutenu par la municipalité - Bard (42)
- 21 novembre 2021 : Chapelle des Oblats - Aix-en-Provence (13)
- 20 novembre 2021 : Château de l'Empérie - Salon-de-Provence (13)
- 9 octobre 2021 : Salon privé - Thonon-les-Bains (74)
- 17 septembre 2021 : église - Saint-Germain-au-Mont-d'Or (69)

Contacts



compagnieodemelodique@mailo.com

MAUDE GEORGES (artistique)



06 33 50 90 81



maude.georges@gmail.com

APOLLINE REYDELLET (administratif)



06 82 14 08 38



entreprise.apocop@gmail.com



odemelodique.fr

Merci à aux soutiens de l'association !

