

# L'Amour Sorcier

Opéra-ballet de poche



**Un voyage au cœur de l'Espagne gitane, aux sons des guitares et de voix... ensorcelantes !**



# Note d'intention

« Si être génial consiste à être original et différent, l'Amour Sorcier est alors l'œuvre la plus géniale de Falla [...] par la fulgurance de ses célèbres danses, sa captation aigüe de la magie populaire andalouse, son approche du monde gitan et sa poésie et sensualité indéfinissables. »

Federico Sopena,

*Musicologue et historien de l'art espagnol*

Pour écrire sa « ginateria » ***El Amor Brujo*** (l'Amour Sorcier), Manuel De Falla s'est **inspiré du flamenco** dont la guitare est l'instrument emblématique. Cependant, c'est d'abord pour orchestre de chambre, chant et danse avec narration qu'il compose cette œuvre. Il remanie la pièce quelques années plus tard pour la transformer en un ballet pour orchestre symphonique et chant, abandonnant la partie récitée.

Nous proposons aujourd'hui une **adaptation** de la première version de De Falla avec un arrangement **pour deux guitares et chant**, en **réintroduisant** la partie **théâtralisée**.



# Un concert...

**Nombre d'artistes : 3**

**Durée :** de 45 à 60 minutes

**Public :** A partir de 10 ans

## Synopsis

La Compagnie Ode Mélodique vous propose de découvrir l'œuvre *L'Amour Sorcier* de Manuel De Falla sous un tout nouvel angle...

Suivez Candelas, jeune gitane andalouse trahie par son amoureux, et sa quête pour le retour de l'être aimé. A travers ses incantations et autres rituels magiques, découvrez une **musique sensuelle** inspirée du flamenco, adaptée spécialement pour **deux guitares et chant** – portée par une **narration poétique** et une **danse envoûtante**.

Un **classique revisité** – à la fin inattendue – où les cordes de Cécile Renzi-Pacoureau, Elodie Redon et Maude Georges entrent en résonance pour vous faire vibrer au son de cet **opéra-ballet de poche** exigeant et **accessible** !

## Programme musical

Sur une composition originale de Manuel De Falla  
« *El Amor Brujo* », version 1915

- Arrangement instrumental par **Cécile Renzi-Pacoureau**, en collaboration avec **Elodie Redon**
- Arrangement narratif par **Maude Georges**
- Chorégraphie par **Emmanuelle Gouiard**



# Et des ateliers de médiation !

## *En lien avec l'univers du spectacle*

Toutes les quatre pédagogues, nous avons travaillé à rendre notre concert accessible à un large public.

Mais pour parfaire l'accessibilité de cette œuvre riche et puissante, nous avons décidé d'aller plus loin en proposant tout un éventail d'ateliers pour découvrir l'œuvre, la musique, la danse, et bien plus encore ! Voici une proposition d'ateliers dont le contenu et les modalités peuvent être soit « clef en main », soit à construire ensemble pour s'adapter à vos envies en fonction du public visé, de l'âge et du niveau des participants, des structures accueillantes, etc.



*Ces ateliers sont ouverts à tous, et notamment aux personnes porteuses de handicaps. Ils peuvent faire l'objet d'aménagements pour s'adresser spécifiquement à ces personnes en fonction de leur besoin. Contactez-nous pour co-construire une activité sur mesure !*

## Autour de la mise en corps

### LA DANSE PANTOMIME

**Nombre d'encadrantes : 1 (chorégraphe)**

**Durée : 2h**

Qu'est ce que la danse pantomime ? S'inspirer des codes gestuels de la danse pantomime pour créer son propre langage.



### INCARNATION ET MISE EN CORPS

**Nombre d'encadrantes : 1 (chorégraphe)**

**Durée : 2h**

Comment mettre en corps les émotions ? Travail autour d'un personnage (sa posture, sa démarche, sa gestuelle).



### LE LIEN CORPS/VOIX

**Nombre d'encadrantes : 2 (chanteuse et chorégraphe)**

**Durée : 2h**

Comment le travail des différentes textures vocales influe sur le corps ? Découvrir la résonance du son sur le mouvement, s'appropriier l'impact des différentes qualités de sons (lié/saccadé, impact/résonance) et mettre en son vocal une série de gestes ou mouvements.



## Autour de la mise en musique

### ŒUVRES ESPAGNOLES POUR CHŒUR A CAPPELLA

**Nombre d'encadrantes :** 1 (cheffe de chœur)

**Durée :**

- A partir d'1 séance de 2h
- Jusqu'à 5 séances de 2h

Travail sur des œuvres pour chœur a cappella de Tomas Luis De Victoria, Cristobal de Morales ou sur les Cancionero de Palacio.



### CHANSONS ESPAGNOLES POUR PETIT ENSEMBLE

**Nombre d'encadrantes :** 2 à 3 (cheffe de chœur et guitaristes)

**Durée :**

- 1 séance de 3h ou
- 2 séances de 2h

Travail de petit ensemble sur les chansons espagnoles anciennes de Lorca et les sept chansons populaires de Falla.



### TECHNIQUE VOCALE EN MOUVEMENT

**Nombre d'encadrantes :** 2 (chanteuse et chorégraphe)

**Durée :**

- 1 séance de 3h ou
- 2 séances de 2h

Travail de technique vocale en mouvement sur du répertoire amené par les stagiaires ou sur nos propositions.



## Autour de la mise en spectacle

### CREATION SONORE

**Nombre d'encadrantes :** 2 (guitaristes)

**Durée :**

- 1 séance de 2h ou
- 2 séances de 1h30

Travail de création musicale : créer une bande-son (musique, ambiance et paysage sonore) à partir d'une histoire, de textes ou d'images.



### CREATION MUSICALE EN PETIT ENSEMBLE

**Nombre d'encadrantes :** 3 (chanteuse et guitaristes)

**Durée :**

- 3 séances de 2h

Création musicale collective pour un petit ensemble vocal et instrumental.



### ECRITURE ET MONTAGE D'UN PETIT SPECTACLE

**Nombre d'encadrantes :** 4 (chanteuse, guitaristes et chorégraphe)

**Durée :**

- 5 ateliers de 2h

Travail de création musicale et théâtral avec mise en corps : écrire un texte et composé de la musique et le mettre en scène.



# La compagnie

La **Compagnie Ode Mélodique**, c'est la rencontre **d'artistes professionnelles** qui souhaitent **faire vivre et partager** une **musique savante et exigeante** mais **jamais barbante** !

Traversées par les mêmes **ambitions poétiques** et **pédagogiques**, elles ont à cœur de rendre accessible **à tous et toutes** la musique qui les fait vibrer.

Et pas question de se laisser contraindre par quelque carcan que ce soit : la qualité rejoint **l'inattendu** pour offrir des **spectacles vivants**, exigeants, plein **d'érudition** et de **couleurs**.



Après 3 Contes de la Nature et Evocation Espagnole, ***L'Amour Sorcier*** est le troisième spectacle de la compagnie.

## Guitare

**Elodie Redon** obtient un Diplôme d'Exécution à l'École Normale de Musique de Paris après un prix de guitare classique et de musique de chambre au conservatoire des Alpes de Haute-Provence. Elle entre ensuite à la Haute École de Musique de Genève où elle obtient un Master de concert. En parallèle à de nombreuses master class grâce auxquelles elle continue de se former, Elodie se produit régulièrement en soliste, sextuor ou duos. Diplômée d'État de professeur de guitare en 2009, elle enseigne actuellement au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève (CPMDT).



## Guitare

**Cécile Renzi-Pacoureau** se forme au Conservatoire de Nantes, à l'École Normale de Musique de Paris puis au Conservatoire de Strasbourg. Elle obtient dans toutes ces écoles différents diplômes en guitare classique et en musique de chambre. En 2003, elle intègre le Cefedem de Nantes pour se former à la pédagogie et suit de nombreuses master class en Europe. Depuis lors, elle se produit régulièrement en concert dans diverses formations de musique de chambre et se consacre à l'enseignement en tant que professeur de guitare au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève (CPMDT).

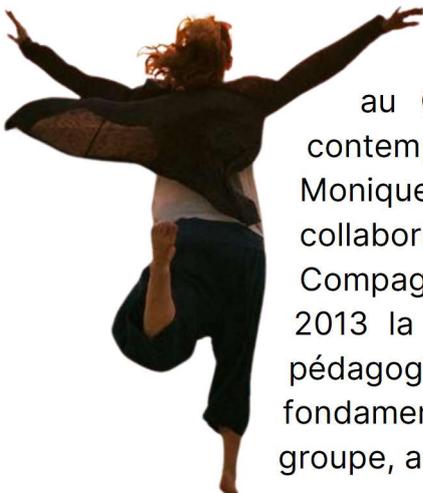


## Chant lyrique

**Maude Georges** commence à chanter à la maîtrise de la Loire en 2002. Elle entame des études de direction de chœur à l'ENM de Villeurbanne en 2009. En parallèle, ses études à l'université Lyon 2 l'amènent à partir à Berlin où elle découvre une très riche vie artistique. Après un master de recherche en musicologie, et de nombreux stages en milieux professionnels, elle se perfectionne en direction et en chant à la Haute Ecole de Musique de Genève. Aujourd'hui, elle travaille pour l'association La Voix est Libre (Lavéli), l'Auditorium de Lyon, la compagnie Ode Mélodique et intervient ponctuellement dans le cadre de stages vocaux auprès de groupes amateurs.



## Chorégraphie



**Emmanuelle Gouiard** se forme à la danse classique au CNR de Clermont-Ferrand puis à la danse contemporaine au RIDC et au CNR de Paris. Elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1999. Elle débute sa carrière au sein de la Compagnie Monique Duquesne puis intègre la Compagnie Hoogenraad en 2002. Elle collabore ensuite avec plusieurs compagnies (Compagnie Appel d'Air, Compagnie l'Arbe du Voyageur, Compagnie Arcosm,...) puis intègre en 2013 la Compagnie La Viouvre où elle développe au sein du pôle pédagogique une approche sensible en lien avec les répertoires et les fondamentaux du travail chorégraphique (temps, espace, relation au groupe, animalité, jeu et écoute).

## Administration

**Apolline Reydellet** suit une formation d'ingénieure en mécanique à l'INSA de Lyon dont elle sort diplômée en 2013. Elle travaille ensuite comme cheffe de projets dans l'industrie pendant 8 ans. Bénévole dans l'association La Voix Est Libre (Lavéli) en parallèle de cette activité professionnelle pendant 4 ans, elle décide d'en faire son métier courant 2022. Depuis, elle met son amour des tableaux croisés dynamiques au service de la culture et de l'associatif.



# Fiche technique du spectacle

## GENERALITES

- Arrivée J0
- Installation J0 : 3h sur place
- Départ J0
- 3 artistes sur scène (+ 1 régisseur optionnel)

## FICHE TECHNIQUE

- **Surface** : profondeur mini 3m - largeur mini 4m
- **Accès scène/salle** : n/a
- **Sonorisation** : à discuter selon les possibilités du lieu. Possibilité de jouer sans sonorisation.
- **Lumières** : à discuter en amont selon les possibilités du lieu. Possibilité de jouer sans éclairage particulier.

## DEMANDES DE L'ENSEMBLE

- Loge pour 3 personnes : lieu fermé pour se changer et laisser des affaires pendant la représentation, point d'eau, toilettes à proximité.
- Salle chauffée
- Coût du spectacle et des ateliers : contactez-nous pour un devis !



# Contacts



compagnieodemelodique@mailo.com



odemelodique.fr



## Elodie Redon



06 07 94 39 42



[elodieredon@outlook.com](mailto:elodieredon@outlook.com)

## Cécile Renzi-Pacoureau



06 09 70 11 99



[cecile\\_pacoureau@hotmail.com](mailto:cecile_pacoureau@hotmail.com)



## Maude Georges



06 33 50 90 81



[maude.georges@gmail.com](mailto:maude.georges@gmail.com)



## Emmanuelle Gouiard



06 43 44 73 59



[manougouiard@gmail.com](mailto:manougouiard@gmail.com)



## Apolline Reydellet



06 82 14 08 38



[entreprise.apocop@gmail.com](mailto:entreprise.apocop@gmail.com)